

Храмы Рыбинской епархии

ХРАМЫ В ЧЕСТЬ СРЁТЕНИЯ ГОСПОДНА
(КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКИЙ ПРИХОД)

*Рыбинск
2018*

Издание подготовлено к выходу в свет
по благословию епископа Рыбинского и Даниловского Вениамина

Храм в честь Сретения Господня (Крестовоздвиженский приход). Серия «Храмы Рыбинской епархии». — Издательский отдел Рыбинской епархии. Рыбинск, 2018. 40 с. с илл.

Вторая книга серии «Храмы Рыбинской епархии» посвящена 150-летней истории храма Сретения Господня города Рыбинска. В издании опубликованы сведения о строительстве Крестовоздвиженского храмового комплекса в XIX веке, воспоминания о 20-летнем периоде восстановления Сретенского храма, продолжающегося сегодня. Повествование иллюстрировано фотографиями XIX–XXI веков.

ISBN 978-5-9909540-3-8



ТРУДАМИ И МОЛИТВАМИ

Минуло полтора столетия с тех пор, как был заложен первый камень в основание храма Сретения Господня в Рыбинске. Богатая и трагическая история этого храма хранит десятки имен благотворителей и жертвователей, строивших и украшавших святыню. Хранит она и имена наших современников, потрудившихся над возрождением храма в течение последних двадцати двух лет — с тех пор, как храм Сретения Господня после 65 лет поругания и забвения веры Христовой был передан Русской Православной Церкви.

Возрождение это стало делом простых прихожан — их скромные пожертвования сделали возможными за эти годы не только ремонт стен и сводов, устройство полов и окон, но и сооружение иконостаса, киотов, приобретение необходимой богослужебной утвари и многое другое. Летопись возрождения можно увидеть на сайте нашего прихода, где помещены видеозаписи 90-х годов XX века, запечатлевшие те дни, когда ежедневные труды людей во славу Божию возрождали и храм, и приход.

Возрождение храма продолжается и сегодня — трудами и молитвами прихожан. Пусть благословит Господь эти труды, способные сделать Храмом Божиим сердце каждого человека.

*Протоиерей Виталий Голицын
25 декабря 2017 года*





• Кретовоздвиженская церковь,
19 век

На сегодняшней границе исторического Рыбинска и городских кварталов, построенных во второй половине XX века, стоит православный храм Сретения Господня, выделяющийся на фоне построек советской эпохи живописным силуэтом и особыми архитектурными деталями. Он хранит память о целом храмовом



комплексе, занимавшем в начале прошлого столетия весь квартал между улицами Крестовой и Волжской набережной, Луначарского и Кирова (в прошлом — Нижне-Новой и Петровской).

Первые камни в основание сохранившегося Сре-

тенского храма были заложены полтора века назад — 5 (17) декабря 1868 года¹, когда эта территория уже стала оживленным, если не «бойким» местом.

Эту, западную часть старинного Рыбинска стали застраивать только в начале XIX столетия. Храм в честь Воздвижения Креста Господня был намечен на плане Рыбинска ярославским архитектором Э. Левангагеном еще в конце XVIII века — симметрично Казанской церкви, расположенной на восточной окраине города. В 1810 г. был составлен первый документ на ее строительство. Но более двадцати лет горожане вели сбор средств на строительство.

¹ Данные взяты из книги А.В. Михайлова «Храмы и культовые сооружения Рыбинска». Рыбинск, 2014. С. 125.



• Воздвижения Креста Господня

Наибольший вклад принадлежал рыбинским купцам А.А. Щербакову, Н.А. Попову, А.И. Наумову и П.А. Переславцеву.

Проект храма в 1832 году был подготовлен губернским архитектором П.Я. Паньковым. Речь шла о целом комплексе зданий, в который входили, кроме высокой ярусной колокольни и храма, два дома причта, соединенные с ним полукруглыми в плане аркадами. Но ведущий архитектор столичного Строительного Комитета Авраамий Мельников (в тот момент — будущий автор проекта Спасо-Преображенского собора в Рыбинске) сделал свой вариант Крестовоздвиженского храма и двух отдельно стоявших домов причта, предложив устроить звонницу в одном из боковых куполов. Но проект Мельникова оказался слишком дорогим

для рыбинцев, и итогом стал компромисс — архитекторы Комитета (А.И. Мельников, И.И. Шарлемань и Д.И. Висконти) взяли за основу проект Панькова и, «придавая оному больше правильности и с возможным сокращением издержек», радикально упростили его, оставив лишь одно здание церкви, которое и начали возводить под наблюдением губернского архитектора в 1832 году.

Руководителем строительства был избран купец второй гильдии Петр Александрович Переславцев. Он пожертвовал около девяти тысяч рублей. Как пишет исследовавшая архивные документы Н.А. Петухова, «на строительство церкви горожане пожертвовали двести восемнадцать тысяч кирпичей, восемьдесят са-



• Вид на Крестовоздвиженскую церковь с ул. Крестовой.
Стереонегатив. Начало XX века

жень бутового камня, полторы тысячи “белых стуканых и юхтовых камней”, десять кубических сажень щебня на обжиг извести»². «Седьмой храм, великолепнейший всех, созидается вновь в верхнем конце Рыбинска во имя Честного и Животворящего Кре-

² Петухова Н.А. Город, который мы потеряли. Церковь Воздвижения Честного Животворящего Креста Господня. — «Рыбинские известия», 24 июля 2001 г., № 11.



ста», — писал в те годы городской «летописец» — протоиерей Матфей Гомилевский. Расположенный в нижнем этаже теплый храм освятили 10 (22) ноября 1840 года, а холодный, находившийся в верхнем этаже, — 7 (19) июня 1846 года.

По композиции Крестовоздвиженский храм был пятикупольным, имел шестиколонные ионические портики с фронтонами. «Несколько лет, до появления нового здания Спасо-Преображенского собора, этот храм безусловно доминировал в городе, — писал исследователь архитектуры Рыбинска, искусствовед Сергей Овсянников. — Его архитектура выдержана в формах доминировавшего в те годы высокого классицизма. Тем



• Проект Крестовоздвиженской церкви, 1830-е годы

не менее, она во многом отличалась, скажем, от построенного вроде бы в тех же самых формах собора. Новый храм с его стройными ионическими колоннами и гладью куполов был

более легок, скромнее и изящнее»³. О сохранившемся до сего дня Сретенском храме еще не было и речи, но теплый (для службы в зимнее время) придел во имя Сретения Господня (освящен

³ Овсянников С.Н. Седьмой храм, великолепнейший всех... — «Рыбинская среда», 2012, № 8 (99).



• Вид на ансамбль Крестовоздвиженского и Сретенского храмов со стороны Сенной площади

в 1840 году, раньше главного алтаря) располагался в первом этаже Крестовоздвиженского храма.

Затем первоочередными задачами нового прихода стало строительство жилища для причта и колокольни. Пятиярусную колокольню еще в 1849 году

спроектировал городской архитектор П.А. Уткин (судя по всему, это единственная столь монументальная постройка рыбинского зодчего), однако воплотить его проект смогли лишь к 1863 году. Зато эта высокая колокольня, значительно превосходившая храм по

высоте, в волжской панораме Рыбинска была столь же значительной доминантой, что и соборная. Крестовоздвиженская колокольня звонила в девять колоколов, самый большой из которых весил 584 пуда 33 фунта, то есть 9 тонн 351 килограмм 200 граммов.



• Горбунцов П.Т. Рисунок «Церковь Воздвиженья в Рыбинске». Из собрания Рыбинского музея-заповедника

Крестовоздвиженская церковь стала важной частью панорамы Рыбинска — вертикальной доминантой ее правой части; центральным звеном панорамы был Спасо-Преображенский собор с колокольной, левую часть замыкал комплекс Казанской церкви на Стрелке.

«Возведение преимущественно крупных, соборного характера церквей было отличительной чертой рыбинского культового строительства. Это объяснялось не только большими материальными возможностями местного купечества, дешевизной строительных материалов, но и особенностями жизни города, население которого в период навигации увеличивалось

в несколько раз»⁴, — пишут исследователи истории Рыбинска в XX веке.

Крестовоздвиженская церковь была предназначена для жителей быстро разраставшейся западной части города. Именно здесь в середине XIX в. строительство жилых домов велось наиболее интенсивно. Как и городской собор, церковь находилась рядом с многолюдным торжищем — Сенным рынком. К 1870 году приход храма составляли уже более двух тысяч человек, которых не мог вместить зимний придел. И тогда прихожане задумались о строительстве отдельного здания теплого храма, за которым решили сохранить посвящение во имя Сретения Господня.

Судя по чертежу, хранящемуся в фондах Рыбин-



• Священник Алексей (Розов)



• Миссарин Т.И. «У Воздвиженья». Из собрания Рыбинского музея-заповедника

ского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, существовала идея встроить новый храм между Крестовоздвиженской церковью и колокольной. Однако новое здание было возведено восточнее летней церкви.

Проект храма был выполнен архитектором Михаилом Щуруповым. Ученик К. Тона, он долгое время жил в Италии, а рыбинский проект был первой крупной постройкой архитектора, возведенной для духовного ведомства, и «одной из са-

мых важных для дальнейшего творчества архитектора»⁵.

Храм во имя Сретения Господня был возведен, как писал сам М. Щурупов в отчете для Академии художеств, «по завещанию почетного гражда-

⁴ Борисов Н.С., Марасинова Л.М. Рыбинск. Мышкин. Пошехонье. М., 2001.

⁵ Яковлев Н.А. Михаил Щурупов. СПб., 2001. С.100.



нина Щербакова». Купец Павел Абрамович Щербаков дважды был городским головой (последний раз в 1860–1862 гг.), много лет числился старостой Крестовоздвиженского храма. Вместе с другим рыбинским купцом Н.М. Журавлевым он много сделал для того, чтобы в Рыбинске была построена железная дорога. Но ее строительство началось уже после смерти Щербакова, который почил в 1866 году.

Также жертвователем Сретенского храма был сын Петра Александровича Переславцева Александр, который вложил в это строительство около 35 тысяч рублей.

Закладку храма произвели в 1868 году, а освятили — 16 (28) декабря 1873 года. Чин освящения совершил

настоятель Югской Дорофеевой пустыни архимандрит Поликарп (Тугаринов). Главный престол в храме был освящен в честь Сретения Господня и святого Павла Исповедника (небесного покровителя главного жертвователя храма Павла Абрамовича Щербакова), правый — в честь поклонения веригам святого апостола Петра, левый — во имя преподобного Авраамия Смоленского, чудотворца.

Планировка Сретенской церкви традиционна. К четверику на высоком подклете с востока примыкают три граненые апсиды, а с запада — прямоугольный притвор. Центральные части северного и южного фасадов отмечены небольшими ризалитами⁶. Окна четверика и центрального барабана обрамлены готически-



• Интерьер
Крестовоздвиженской
церкви

⁶ Ризалит — часть здания, по всей высоте фасада выступающая за основную линию фасада и симметричная по отношению к центральной оси здания.



• Разборка колокольни
Крестовоздвиженского
прихода. Фото 1930 года

ми арками. Над сложным карнизом возвышается стенка-аттик⁷ с полукруглыми кокошниками⁸. Открытые лестницы ведут ко входам, оформленным перспективными порталами⁹ с полуциркульным завершением. Мощный центральный восьмигранный барабан опирается на четыре массивных пилон¹⁰ и перекрыт яйцевидным куполом; четыре небольших угловых купола на низких барабанах подчеркивают высоту центральной главы.

К моменту проектирования церкви столичный архитектор Щурупов был уже зрелым мастером, ему было 52 года, за плечами было немало проектов, созданных в духе време-

ни. Сретенская же церковь в Рыбинске, как отмечают специалисты, отличается архаичностью, стилистической сдержанностью форм.

По-видимому, всё дело было в том, что рядом стоял храм, воздвигнутый по проекту Мельникова в стиле ампира. Авраамий Иванович оказал на архитектора значительное влияние. Петербургские газеты 80-х годов XIX века называли Щурупова учеником Мельникова, когда писали о том, что именно Щурупову поручили провести реконструкцию мельниковской Никольской единоверческой церкви в Петербурге.

Специалисты отмечают значительное сходство этого питерского храма со Сретенской церковью. Это

⁷ Атик — это декоративная стенка, возведенная над венчающим сооружением карнизом.

⁸ Кокошник — полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент окна.

⁹ Портал — (лат. porta - дверь, ворота) — архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения.

¹⁰ Пилон — в данном случае массивная прямоугольная в плане колонна с вытянутым поперечным сечением.

касается даже архитектурного решения интерьера: например, в нижней части центральной главы рыббинского храма также есть круговая балюстрада, поддерживаемая чугунными кронштейнами. Это хоры. К ним ведет сохранившаяся до наших дней литая чугунная лестница. В барабане центрального купола под балконом имеются

специально устроенные полые камеры — для усиления акустических свойств помещения. Как отозвался об этой архитектурной особенностях С.Н. Овсянников, «звуки пения здесь исходили не то от стоявших там хористов, не то от написанных в простенках окон фигур ангелов».

Столь необычное для православных храмов

устройство хоров встречается очень редко. Такого оно и в Никольской церкви Санкт-Петербурга. Интерьер Сретенского храма вначале был отделан в духе северо-итальянских церквей по эскизам известного петербургского зодчего А.И. Кракау. Однако в начале XX века в храме появились новые росписи — в духе В. Васнецова.

• Красные казармы
и Крестовоздвиженская церковь





• На фото слева — придел в честь святого преподобного Авраамия Смоленского чудотворца.

Справа — главный алтарь Сретенского храма

Приведем здесь описание храмовых росписей из книги А.В. Михайлова «Храмы и культовые сооружения Рыбинска». «На своде главного алтаря в окружении ангелов находилось больших размеров изображение Иисуса Христа. Двухъярусный иконостас главного алтаря был выполнен из дерева, с вызолоченной резьбой и золочеными резными царскими вратами с традиционны-

ми иконами Благовещения Пресвятой Богородицы и четырех евангелистов. В местном ряду справа от царских врат пребывал образ Спасителя, далее храмовая икона Сретения Господня, справа от которой находился образ святого Павла Исповедника, и далее — южная дверь с изображением ангела. Слева от царских врат находилась икона Божией Матери, далее — образ Благовеще-

ния Пресвятой Богородицы, икона Рождества Христова и — северная дверь с изображением ангела. Иконы местного ряда были написаны на липовых досках размером 1,45x0,8 метра. Во втором ярусе в центре находился образ Пресвятой Троицы, рядом с ним по обеим сторонам — Божия Мать и Иоанн Креститель. Над боковыми алтарными вратами находились иконы

двунадесятых праздников “Введение во Храм Пресвятой Богородицы” и “Крещение Господне”. Вверху над образом Святой Троицы находился Животворящий Крест. Иконографию иконостаса дополняла настенная роспись центрального купола. Здесь, ниже окон, на широких гранях барабана было изображение деисусного чина, традиционного ряда высокого русского иконостаса... По кругу на гранях барабана были изображены Иисус Христос, Иоанн Креститель, апостолы Павел, Филипп, Фома, Андрей, Пётр и Божия Мать. На парусах барабана и несущих столпах находились традиционные поясные изображения четверых евангелистов. В центральном барабане меж окон был изображен сонм ангелов, а своды купола и храма были украшены по голубому фону золочеными

звездами. В пространстве восточной арки центральных столпов были изображены святители Василий Великий и Феодосий Черниговский, апостол Иоанн Богослов и святитель Иоанн Златоуст. С южной стороны находились изображения царя Константина, святителя Николая Чудотворца, святителей Петра и Алексия, митрополитов Московских. На северном своде — изображения равноапостольной великой княгини Ольги мученицы Александры, святой Марии Магдалины и святой царицы Елены. С западной стороны были написаны образы святого благоверного князя Александра Невского, святого великомученика Димитрия Солунского, святых князей Владимира и Михаила Тверского.

Иконостас правого придела в честь поклонения веригам святого апостола



• Фасад и план колокольни Крестовоздвиженского храма. 1849 год

• Алтарь правого придела,
освящённого в честь
поклонения веригам святого
апостола Петра

Петра также был устроен в два яруса, с резными золочеными царскими вратами. Местный ряд состоял из икон Спасителя, Божией Матери и местного образа поклонения веригам святого апостола Петра. Слева на боковой двери пребывал образ святой мученицы Екатерины, над царскими вратами — изображение «Тайной Вечери», а над храмовой иконой — «Вход Господень в Иерусалим». В завершение иконостаса, в центре второго яруса находилась икона Воскресения Христова, по обеим сторонам от которой пребывали иконы «Снятие с Креста» и «Положение во Гроб Иисуса Христа». На стенах алтаря придела были изображения ангелов, на сводах и стенах придела — ростовые изображения Павла Фивейского, преподобного Серафима Саровского, святителя Григория Двоесло-

ва, великомученика Георгия Победоносца, мученика Александра и преподобного Феодосия Печерского.

В левом приделе иконостас был устроен в тех же формах и размерах, что и в правом. В местном ряду, вместе с традиционными изображениями Спасителя и Божией Матери находилась икона преподобного Авраамия Смоленского, в честь которого был освящен придел. На боковой двери придела была изображена великомученица Варвара. Над ней был помещен небольшой образ Успения Божией Матери. Второй ярус иконостаса состоял из праздничных икон Преображения Господня, Вознесения Господня, Воздвижения Креста. На сводах и стенах придела были написаны изображения святых мучениц Павлы, Иустины, Екатерины, Варвары, Елисаветы и святой



благодарной княгини Анны Кашинской. В алтаре стены были украшены изображениями ангелов Божиих. Над входом в храм на западной стене были помещены изображения Входа Господня в Иерусалим, на южной — Крещения Господня, на северной — Рождества Христова.

Отметим здесь также, что проект «церкви на 1000 человек по завещанию почётного гражданина Щер-

бакова в Рыбинске», выполненный архитектором Щуруповым в 1866–1867 годах, открыл в биографии зодчего череду многочисленных храмовых построек, возведенных не только в России, но и за рубежом. Среди последних выделяются крупнейшие православные храмы Японии и Греции: Воскресенский собор в Токио (1879–1901) и собор св. апостола Андрея Первозванного в русском

Андреевском скиту на Афоне (1891–1900).

Комплекс из двух церквей и колокольни, воздвигнутый вдоль Крестовой улицы, был хорошо виден с Сенной площади. Он не только запечатлен на старинных фотографиях — в музее подмосковного городка Егорьевска С.Н. Овсянниковым была обнаружена небольшая его модель, сделанная мастерами-филигранщиками, вероятно, из Углича. Несмотря на некоторую условность, продиктованную сложной техникой, замечательный архитектурный ансамбль вполне узнаваем.

По архивным сведениям, которые приводит Н.А. Петухова, в конце XIX века старостой обоих храмов был А.П. Переславцев. В новой церкви он содержал

на собственные средства хор певчих. Нижний этаж сдавал под епархиальный свечной склад. В подклете храма были размещены две духовые «амосовские» печи.

На церковных землях имелись каменный и деревянный дома для причта,

дом для церковно-приходской школы, позже появился дом для семьи регента церковного хора, в ограде церкви имелись две каменные часовни. В 1895 году потомственная почетная гражданка города А.А. Попова подарила церкви свой дом с надворными служба-

• Образ Божией Матери «Аз есмь с вами и никтоже на вы» в киоте



• Хоры в Сретенском храме

ми, находившийся рядом с храмовым комплексом.

Комплекс Крестовоздвиженского и Сретенского храмов украшал наш город чуть больше полувека. В 1929 году богоборческая

власть приняла решение о его закрытии и ликвидации. Горькая участь постигла Крестовоздвиженский храм и колокольню: они были разобраны на кирпичи, из которых затем здесь

построили длинное, безликое трехэтажное здание казарм 10-го батальона 53-го стрелкового полка. «Командование батальона обязалось снять с бывших церквей кресты; перед секретарем окружного административного отдела Лопатиным были переданы представителю Рыбинского исправтруддома 76 деревянных икон разного размера из Сретенской церкви — для использования рабочей частью исправительного дома как поделочный материал»¹¹.

В течение полувека здесь располагались воинские части со всеми необходимыми в армейской практике объектами: бывшая площадь перед храмом была армейским плацем, а сохранившийся Сретенский храм — спортивным залом.

¹¹ РБФ ГАЯО. Фонд Р-2, оп. 2, д. 94, л. 93.



• На строительных работах у храма. 1997 год



В середине 1980-х у городских властей появилось решение сделать это здание базовым помещением для Рыбинского участка Ярославских реставрационных мастерских, затем — переоборудовать его под концертный зал. Но эти проекты не были реализованы.

В середине 1990-х по ходатайству архиепископа Ярославского и Ростовского Михея (Хархарова) храм Сретения Господня городские власти передали приходу Русской Православной Церкви. 19 мая 1995 года настоятелем храма был назначен священник Виталий Голицын. «В храме я побывал после того, как Комитет охраны памятников разрешил передачу храма Церкви, — рассказывает он — Вместе с комитетом мы сюда и прибыли.

Побродили, полазили — здесь, конечно, была “мерзость запустения”. Первое, что мы сделали — в подвальные двери решетку поставили. Когда начали служить, первое время вместо аналоя бочка у нас была железная. Народ потихоньку подтягиваться стал. Первый молебен мы служили среди гор мусора. Но постепенно очистили храм — на помощь пришли трудившиеся бескорыстно престарелые прихожане, школьники и даже солдаты воинской части. В тот год приехал мой тесть с сыном Виктором, помогли нам расчистить левый придел — сейчас он освящен во имя Авраамия Смоленского. Постелили доски на пол, установили престол небольшой, царские врата, сделали импровизированный иконостас — два стула, покрытые материей, поставили... И на праздник Казанской



• В храме до начала
восстановительных работ.
1994 год



• В подклете храма. 1997 год

иконы Божией Матери, 21 июля 1995 года, отслужили первую литургию. Владыка Михей к нам заезжал в этот день, благословил: “Трудитесь”. Так мы и трудились потихонечку».

Своим активным бескорыстным трудом большую помощь храму в то время оказали Юрий Николаевич Саблин и Василий Павлович Голубев, а также благочинный Клинского округа Московской епархии про-

тоиерей Борис Балашов, имя которого известно далеко за пределами столицы.

В первое лето службы совершали в приделе преподобного Авраамия Смоленского, но когда наступили сильные холода, пришлось переместиться в подклет храма, которые в приходе называли «катакомбами», отчего в то время в Рыбинске о. Виталия прозвали «катакомбным батюшкой».



Позднее, благодаря усилиям фирмы «Техмаш» братьев Александра и Дмитрия Злобиных, в Сретенском храме было проведено отопление, и с момента праздника Пасхи 1997 года богослужения совершались собственно в храме.

С самых первых дней многое в храме совершалось благодаря заботам Маргариты Ивановны Безобразовой. Для налаживания приходской жизни храма немало потрудились во славу Божию Нина Пе-

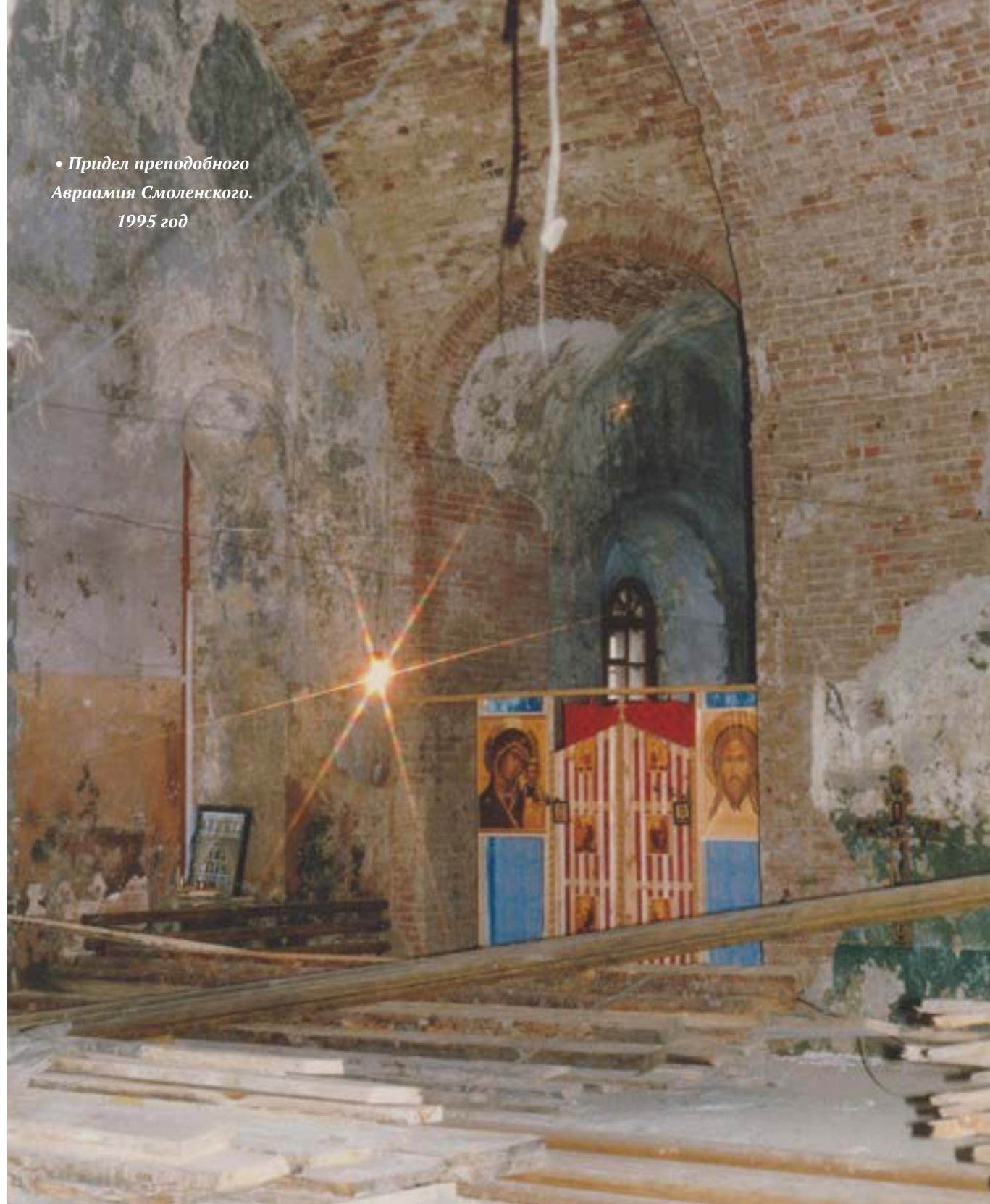
тровна Андреева. Большую помощь храму многие годы оказывает ООО «Поиск» и его руководитель Альбина Павловна Малютина. Среди активных помощников отец Виталий называет Вячеслава Александровича Куревина, заместителя командира здешней военно-морской части.

Восстановление храма продолжается по сей день. Всё, чем замечателен сегодня интерьер храма, а также новое крыльцо, недавно украсившее его северо-за-



• Восстановительные работы
в храме. 1997 год

• Придел преподобного
Авраамия Смоленского.
1995 год



падный фасад — выстроено на скромные средства прихожан — «бабушкины копеечки», как говорит отец Виталий. Даже полы из светлого мрамора, которые в течение нескольких лет выкладывали в Сретенском храме, покупали у предприятия по частям, договорившись предварительно, чтобы партию камня сохранили для храма.

Иконостас проектировали так же долго — не хватало средств. Здесь потрудились опытный архитектор Ольга Рафаиловна Протасова, затем силы и умение приложили матушки — су-



• Священник Виталий Голицын с семьей
и прихожанами Сретенского храма. 1999 г.

пруга отца Виталия Людмила Васильевна, художник по профессии, и их невестка — преподаватель Свято-Тихоновского университета по классу иконописи.

С осени 1995 года по благословению отца Бориса Балашова в Сретенском приходе открыта воскресная школа. Первых учеников было только восьмеро.

Но с каждым годом росло их число, как и количество прихожан. Вначале школа занимала лишь небольшую часть подклета. Сегодня учащимся просторнее. Здесь изучают Закон Божий и историю Церкви, иконоведение и краеведение, учатся петь, вышивать, осваивают переплетное дело. Светло и



• Прихожане — участники восстановительных работ

радостно проходят здесь праздники Рождества Христова и Пасхи, а также престольный праздник Сретения Господня. Первые ученики, пришедшие в воскресную школу 8–9-летними детьми, сегодня уже водят сюда своих детей, а также по-прежнему остаются прихожанами Сретенского храма.

В 2008 году появилась новая традиция — этот храм, рассчитанный на тысячу человек и отличающийся хорошими акустическими возможностями, стал местом проведения хоровых ассамблей. В декабре 2008 года в Рыбинске состоялись декабрьские хоровые ассамблеи, приуроченные к столетию мэтра хорового искусства, заведовавшего кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории Владислава Соколова, который родился в Рыбинске, в семье священника Покровской церкви Геннадия Соколова. Здесь, в Сретенском храме, звучат церковные песнопения в исполнении лучших хоровых коллективов страны, которые собираются в Рыбинске в моменты декабрьских ассамблей.

«Сегодня в историю Сретенского храма вписана важная дата нового времени: 17 ноября 2013 года Преосвященнейший Вениамин, епископ Рыбинский и Угличский, совершил чин Великого освящения храма в честь Сретения Господня в Рыбинске. Сослужили владыке Вениамину благочинный Рыбинского округа протоиерей Павел Кравченко, благочинный Угличского округа протоиерей Иоанн Гоцук, секретарь Рыбинской епархии протоиерей Василий Денисов, руководитель службы протокола иерей Евгений Дворников, настоятель храма Сретения Господня протоиерей Виталий Голицын, иерей Роман Огородник, Сергей Романов и Игорь Кожевников, дьяконы Илья Слепцов, Пётр Каменяка и Дмитрий Скороспелов. После Великого освящения храма епископ Вениамин возглавил в нём Божественную литургию. За литургией Владыка совершил хиротонию иподиакона Анатолия Осокина в дьякона.»



• Освящение храма

К сожалению, в архитектурном ансамбле центральной части сегодняшнего Рыбинска Сретенский храм виден не так хорошо, как это было в начале XX века. Во-первых, активное (и далекое от архитектурных совершенств) строительство в центре города, практически скрыло купола храма, еще недавно хорошо просматривавшегося с соседних улиц и со стороны Сенного рынка. Во-вторых, территория, отведенная городом храму, очень невелика. Располагающийся сегодня на территории бывшей военной части (и прежней храмовой площади) торговый центр «Гостиный двор» по сути и по внешнему облику более напоминает беспорядочный городской рынок.



• Прихожане

Но необычный храм с зелеными куполами все же и сегодня свидетельствует о самом грандиозном из утраченных в Рыбинске храмовых ансамблей, любовно созданном в XIX веке зодчими из Рыбинска, Ярославля и Санкт-Петербурга.

Главный алтарь храма освящен в честь Сретения Господня.

Сретение Господа является одним из двенадесятих праздников, смысл которого — встреча Ветхого и Нового завета. Св. Симеон Богоприимец, переписывая святое Евангелие и увидев слова: «Се Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут ему имя Эммануил», зачеркнул слово «Дева» и написал «Жена». Тотчас явился ему ангел Господень и сказал: «Не сможешь ты умереть, пока не увидишь родившегося от Девы». По

преданию, Симеон прожил около 300 лет и увидел Господа, когда на 40-й день по Рождестве Христовом Богородица Мария, исполняя предписание Моисеева Закона, принесла Младенца Иисуса в Иерусалимский храм. Увидев Господа, Симеон сказал: «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему с миром, яко видеста очи мои Спасение Твое». Слово «Сретение» значит встреча.



• Кованая летница на хоры

Сретение Господне отмечается 2 февраля по старому стилю, 15 февраля — по новому.

Второй престол (в левом приделе) освящен в честь святого преподобного Авраамия Смоленского чудотворца. Он родился в Смоленске от богатых и благочестивых родителей. В школе он отличался способностями и любознательностью, любил ходить в церковь. По смерти родителей Авраамий раздал их имение бедным и церквям, а сам решил вести жизнь нищего, прося при этом Бога указать ему путь ко спасению. По внушению свыше он поступил в Богородничную обитель в шести верстах от Смоленска. Здесь он, исполняя послушание, изучал Священное Писание и Жития святых. Став иеромонахом, он ежедневно служил литургию и проповедовал, привлекая

множество людей своим даром. Так прошло тридцать лет. Его влияние на людей стало вызывать зависть и его стали притеснять. Тогда он ушел в Смоленский монастырь Святого Креста, но народ продолжал ходить к нему и клеветники не успокоились. Его представили на суд епископу, обвинив в ереси. Но тут случилось в то время быть князю Роману Ростиславовичу. Он не нашел в обвинениях ни одного слова правды и приказал обвинителям разойтись. На другой день клеветники вернулись и ни спокойные ответы преподобного Авраамия, ни защита его, по повелению свыше, иноком Лукой, не спасли преподобного от запрещения священнодействовать и беседовать с народом. Тогда начались засуха и болезни. Молебны не помогали. Священник Лазарь сказал епископу,

что если не разрешат Авраамия, будут еще худшие беды. Епископ разрешил, просил прощения у Авраамия и, по молитвам его, пошел обильный дождь. Так была доказана его правда, а епископ основал обитель в честь Положения Ризы Пресвятой Богородицы и настоятелем ее назначил Авраамия.

Преподобный скончался в 1221 году. Святые мощи его были сокрыты в 1611 году во время нашествия поляков, и не были найдены.

Святой преподобный Авраамий Смоленский является покровителем учащихся. Его память празднуют 21 августа по старому стилю и 3 сентября - по новому.

Третий престол (в правом приделе) освящен в честь поклонения честным веригам святого апостола Петра. Святой апостол Петр является одним



• Святыни храма — частицы мощей святых:

блж. Августин, мч. Александр, мч. Анастасия Узорешительница, св. ап. Варфоломей, св. пророк Божий Иоанн Предтеча, мч. Иулия, дева Карфагенская, св. вми. Евфимия Всехвальная, свтт. Павлий Ноланский, часть гроба св. патриарха Тихона, мч. Смарагд Римский, прп. Серапион Римский, мч. Флавия, мч. Альбан, св. мч. Валерий, мч. Кастул, мч. Ревокат, мч. Феофил, мч. Никифор



• У алтаря в приделе святого преподобного
Авраамия Смоленского чудотворца



из первоверховных апостолов. Само имя «Петр» означает в переводе с греческого «камень», то есть твердый в вере.

Святой апостол Петр, по приказанию царя Ирода, был ввергнут в темницу и скован двумя железными цепями. Но ночью, когда он спал среди двух воинов, ангел Господень разбудил его, и вывел из темницы, причем железные вериги упали с рук апостола, как повествует об этом книга деяний апостольских. Весть о чудесном избавлении Петра из оков и темницы разошлась по всему Иерусалиму и некоторые из верующих, взяв тайно эти вериги, стали хранить их у себя, чтобы, смотря на них, иметь перед глазами как бы самого первоверховного апостола Петра, который по выходе из темницы отправился для проповеди Слова Божия в другие страны и не вернулся в Иерусалим.

Эти вериги получили от тела апостола целебную силу. Верующие с благоговейным почтением хранили эти честные вериги, воздавая им поклонение, и тщательно хранили их как дорогое наследство из рода в род. Так перешли они по наследству в руки святейшего иерусалимского патриарха Ювеналия.





• Точная копия вериг святого первоверховного апостола Петра

Когда благочестивая царица Евдокия, супруга царя Феодосия младшего, возвратилась из Иерусалима в Царьград, где, во время своего пребывания построила много церквей и украсила святые места, патриарх Ювеналий подарил ей за ее благочестие и любовь к святыне немало разных духовных сокровищ. В числе их он подарил ей и честные и чудотворные вериги святого апостола Петра.

Честные вериги апостола Петра хранились в Иерусалиме до 439 года, в котором их получила от патриарха Иувеналия благоверная императрица Евдокия, много сделавшая для украшения и укрепления Церкви Святой Земли (построила много церквей и украсила из своих царских средств святые места). По возвращении в Константинополь, Евдокия одну веригу принесла

в дар храму святого апостола Петра, находившемуся внутри Великого Софийского собора, а другую послала в Рим своей дочери Евдоксии, которая была замужем за римским императором Валентинианом III. Благочестивая, подобно матери, Евдокия с любовью приняла этот драгоценный дар и, построив на Эксквилийской горе к северу от Колизея храм во имя святого апостола Петра, положила там эту веригу, вместе с найденной в Риме другой веригой святого апостола Петра, которою связал его во время мучений император Нерон. Церковь в Риме, в которой хранятся вериги, называется San Pietro in Vincoli (Сан-Пьетро-ин-Винколи — переводится как «Святой Петр в оковах»).

В Храм Сретения Господня копии вериг апостола Петра были переданы из

храма св. Иоанна Богослова (историческое подворье Леушинского Иоанно-Предтеченского монастыря) Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви.

ХРАМ В ЧЕСТЬ СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ (КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКИЙ ПРИХОД)

Серия «Храмы Рыбинской епархии»

Адрес храма: 152903, Ярославская обл., г. Рыбинск, улица Крестовая, 104, храм Сретения Господня

Телефон: (4855) 217-801. E-mail: sretenskiyxram@yandex.ru

Авторы текста — Анна Романова.
Технический редактор — Ольга Смирнова.
Корректор — Анна Богданова.

Подписано в печать 20 февраля 2018 года.
Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии «Стратим-ПКП»: г. Рыбинск, ул. 1-я Выборгская, д. 50

